

Colin Hadler

## Seven Ways to Tell a Lie

Planet!  
ISBN 978-3522508452  
368 Seiten

**Geeignet für die Klassen 8-12**

Eine Erarbeitung von Benjamin  
Donath

**Instagram:** @bennicullen

**Website:** [www.benni-cullen.de](http://www.benni-cullen.de)

## Einleitende Gedanken

Die Frage, die ich als Lehrer-Blogger mit am häufigsten gestellt bekomme, ist folgende: *Wie bekommt man Jugendliche zum Lesen?*

Und meine Antwort seit Jahren: *Indem sie das Buch wirklich lesen **WOLLEN**.*

Das hört sich jetzt sehr reißerisch und simpel an, ist aber im Kern genau das, was es ist: die Wahrheit.

Dass das mit einem Buch wie „*Seven Ways to Tell a Lie*“ von Colin Hadler gelingt, dessen bin ich mir sicher. Denn in dem Jugendthriller jagt nicht nur ein Plottwist den nächsten, sondern es wird auch das Leben sieben Jugendlicher gezeigt, zu denen die Lesenden sofort eine Bindung aufbauen können.

Darüber hinaus gelingt es dem Autoren aktuelle Themen wie KI, Deepfakes, Social Media und Mobbing einzuarbeiten und diese den Leserinnen und Lesern hautnah spüren zu lassen. Ganz zu schweigen von den unvorhersehbaren letzten Kapiteln, die die Leserinnen und Leser komplett mitreißen.

Im Unterrichtsmaterial habe ich besonders darauf geachtet, dass immer wieder eine Brücke geschlagen wird.

- **Es geht im Buch um Kommentare auf Social Media?** *Hast du denn schon ähnliche Erfahrungen damit gemacht?*
- **Die tiefsten und dunkelsten Geheimnisse der Protagonistinnen und Protagonisten werden gelüftet?** *Inwiefern hast du bereits in deinem Leben mit Geheimnissen zu tun gehabt?*
- **Jonah denkt, er hat den Täter bzw. die Täterin entlarvt?** *Bist du derselben Meinung? Warum? Warum nicht?*

Das sind nur einige Beispiele und dennoch zeigen sie, wie man mit Klassen mit dem Buch arbeiten sollte. Nämlich indem man immer wieder bespricht, was das Gelesene mit dem eigenen Leben zu tun hat.

Das hier vorliegende Unterrichtsmaterial kann in einem fächerübergreifenden Unterricht mit Informatik, Kunst oder Politik eingebaut werden. Dass eine solche Verbindung sinnvoll ist, zeigen bereits die Themen, die die Erarbeitung

abdeckt. Gleichzeitig kann aber auch der Deutschunterricht vielseitig abgedeckt werden. Nicht nur die Medienkompetenz wird mit Hilfe der Kopiervorlagen erweitert, auch klassische Schreibaufgaben, die Analyse der unterschiedlichen Schreibstile, das Visualisieren von Beziehungen zwischen den Figuren, Charakteranalysen, die bildhafte Umsetzung von Texten oder das Recherchieren mit unterschiedlichen Quellen wird abgedeckt.

In den didaktischen Kommentaren zu jeder Kopiervorlage (KV)

finden Sie Anregungen zur Gestaltung ihres individuellen Unterrichts.

Außerdem habe ich unter „Tipps für den Unterricht zur Lektüre“ weitere Ideen aufgeschrieben, die Ihnen beim Planen einer Sequenz für Ihre Klasse helfen können.



Sollten Sie Fragen oder Anregungen haben, könnten Sie sich jederzeit bei mir melden: Ich bin auf Instagram unter [@bennicullen](https://www.instagram.com/bennicullen) zu erreichen oder Sie schreiben mir eine Mail an [kontakt@benni-cullen.de](mailto:kontakt@benni-cullen.de)

Viel Spaß beim Bearbeiten und Lesen der Lektüre mit Ihrer Klasse!

Benjamin Donath im Januar 2025

## Tipps für den Unterricht zur Lektüre

Neben den Kopiervorlagen (siehe weiter unten) wollte ich weitere Möglichkeiten aufzeigen, welche Aufgaben oder Themen bearbeitet bzw. besprochen werden können. In der Tabelle finden Sie alle Ideen sowie die Einordnung der Kopiervorlagen.

Kapitel	Möglichkeiten und Ideen
<b>Vor dem Lesen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ KV1</li> <li>➤ Autorenvorstellung (siehe <a href="https://bennicullen.de/">https://bennicullen.de/</a>)</li> </ul>
<b>Während des gesamten Leseprozesses</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ KV2</li> <li>➤ KV3</li> <li>➤ KV4</li> <li>➤ KV5</li> </ul>
<b>1</b>	➤ Visuelle Umsetzung des beschriebenen Ortes (mit Hilfe von Bildern, Zeichnungen, etc. ...)
<b>2</b>	➤ KV6
<b>3</b>	➤ Auf den Spuren von Enya: Aufklärung durch Festhalten der Hinweise während des Lesens
<b>4</b>	➤ Festhalten der Reaktionen der sieben Figuren auf das erste Video
<b>5</b>	-
<b>6</b>	➤ KV7
<b>7</b>	➤ Innerer Monolog/Gedankenstrom aus Enyas Perspektive
<b>8</b>	➤ KV8
<b>9</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Fake News thematisieren</li> <li>➤ Kriterien zur Quellenüberprüfung erarbeiten</li> <li>➤ Kostenloses Material vom Spiegel: <a href="https://eduki.com/de/material/903391/fake-oder-fakt-lugen-im-internet">https://eduki.com/de/material/903391/fake-oder-fakt-lugen-im-internet</a></li> </ul>

<b>10</b>	-
<b>11</b>	➤ KV9
<b>12</b>	➤ KV10
<b>13</b>	➤ Recherche: Queere Gewalt in meinem Land ➤ Brief an Jonah schreiben
<b>14</b>	➤ KV11 ➤ KV12
<b>15</b>	➤ Tagebucheintrag zur Person deiner Wahl
<b>16</b>	-
<b>17</b>	➤ KV13
<b>18 und 19</b>	➤ Wie hast du Victor bisher wahrgenommen? Hast du mit diesem Geheimnis gerechnet? Passt es in dein Bild von ihm?
<b>20</b>	➤ Hinweise zur Lösung des Falls ergänzen
<b>21</b>	-
<b>22</b>	➤ KV14
<b>23</b>	➤ Szenische Umsetzung der Preisverleihung
<b>24</b>	➤ Festhalten des Leseindrucks und der eigenen Reaktionen auf das Geschehene
<b>25</b>	➤ Charakterisierung: Thea
<b>26</b>	➤ Innerer Monolog aus der Perspektive einer Figur der Wahl
<b>27</b>	➤ Vermutungen zum weiteren Verlauf
<b>28</b>	➤ Beschreibung von Gestik und Mimik der Figuren als Reaktion auf die Geschichte von Thea
<b>29</b>	➤ Was ist „Liebe“? Fächerübergreifende Thematisierung mit Religion/Ethik denkbar
<b>30</b>	➤ Finale Vermutungen: Wer steckt hinter den Deepfakes?

<b>31</b>	➤ Szenisches Spiel erarbeiten
<b>32</b>	-
<b>33</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Gibt es wirklich wichtigere Dinge als Freundschaft?</li> <li>➤ Analyse des Buches: Die Kapitel werden kürzer – welchen Effekt hat das?</li> </ul>
<b>34</b>	➤ Eindrücke zur Täterenthüllung festhalten
<b>35</b>	-
<b>36</b>	➤ Geheimnisse von KV14 noch einmal aufgreifen und erweitern: Geheimnisse & Freundschaften – geht das zusammen?
<b>Epilog</b>	-
<b>Nach dem Lesen</b>	➤ KV15

## **1. KV1 - Vor dem Lesen: Titel, Cover & Begriffsklärung**

Die Lernenden lesen zunächst den Klappentext, betrachten das Cover und beschäftigen sich zum ersten Mal mit dem Thema „Deepfakes“. Auf dieser Kopiervorlage erhalten sie Platz, um ihre ersten Gedanken festzuhalten und sich mit den grundlegenden Aspekten der Geschichte zu beschäftigen.

## **2. KV2 - Während des Lesens: Steckbriefe**

Die Schülerinnen und Schüler sollen während des gesamten Leseprozesses die Figurenkonstellation festhalten. Dabei sollen sie verschiedene Symbole verwenden, um die Beziehungen deutlich zu machen. Außerdem sollen sie in verschiedenen Gruppen Steckbriefe zu jeder Hauptfigur erstellen.

## **3. KV3 - Während des Lesens: Was ist passiert?**

Die Lesenden sollen sich bewusst mit der Geschichte auseinandersetzen und deshalb mit Hilfe eines Zeitstrahls die Ereignisse festhalten und zusammenfassen. Dies kann ihnen helfen, um sich an die wichtigsten Aspekte der Geschichte zu erinnern, führt aber auch dazu, dass sie möglichen Hinweisen zum Täter/zur Täterin nachgehen können. Diese Aufgabe kann regelmäßig zu Beginn des Unterrichts als Einstieg herangezogen werden.

## **4. KV4 - Während des Lesens: Wer ist der Täter/die Täterin?**

Mit Hilfe dieser Kopiervorlage sollen die Schülerinnen und Schüler in regelmäßigen Abständen einschätzen, wer denn nun die Täterin/der Täter ist und ihre Vermutung auch begründen. So sollen Wechsel ihrer Standpunkte festgehalten als auch begründet über die Vorfälle gesprochen werden.

## **5. KV5 - Während des Lesens: Videos.**

Auf den folgenden Seiten werden die Deepfake-Videos beschrieben:

- Der Bus: S. 7-10
- Ruby: S. 55-57
- Laurin & Jessica: S. 111-114
- Victor: S. 216-218
- Samuel: S. 254-256 (wird in KV14 aufgegriffen, könnte hier ausgeklammert werden)
- Thea: S. 294-296
- Jonah: S. 359-361

Die Schülerinnen und Schüler sollen in sieben Gruppen zunächst die unterschiedlichen Videos sprachlich analysieren und herausarbeiten, inwiefern diese anders geschrieben sind als die regulären Kapitel. Daraufhin sollen sie „ihr“ Deepfake-Video visuell umsetzen. Dies ist durch Fotostrecken,

Visionboards (Collagen, die die Stimmung sowie Ereignisse darstellen), Videos oder Zeichnungen möglich.

## **6. KV6 - Während des Lesens: Innerer Monolog**

Die Schülerinnen und Schüler lesen bis S. 31. Im Anschluss sollen sie sich zum ersten Mal in Jonah hineinversetzen und aus seiner Perspektive einen inneren Monolog verfassen. Dabei soll sich die Stunde nach einem typischen Schreibprozess gliedern (Planen – Schreiben – Überarbeiten).

## **7. KV7 - Während des Lesens: KI-generierte Inhalte.**

Die Schülerinnen und Schüler lesen bis S. 67, im Anschluss sollen sie [ein Video](#) analysieren, das sich mit künstlicher Intelligenz befasst und dazu Fragen beantworten. Dies gilt als Aneignung grundlegenden Wissens rund um KI. In einem zweiten Schritt geht es darum, wie man Deepfakes erkennen kann. Dafür sollen die Schülerinnen und Schüler einen Kriterienkatalog mit Hilfe von unterschiedlichen Quellen ([ein Video](#), [ein Bericht](#) und [eine Reportage](#)) erarbeiten.

## **8. KV8 - Während des Lesens: Das Recht am eigenen Bild.**

Die Schülerinnen und Schüler lesen bis S. 91. Die Klasse soll sich damit beschäftigen, was sie tun könnten, wenn (gefakte) Bilder von ihnen im Netz landen. Dafür sollen sie zunächst eigene mögliche Lösungen vorschlagen, bevor sie sich mit den gesetzlichen Richtlinien in Deutschland auseinandersetzen. Hier können alternativ natürlich auch die Gesetze aus Österreich oder der Schweiz eingebracht werden. Die Gesetzestexte sollen dabei in „*einfacher Sprache*“ erklärt werden, bevor man zum Schluss über die Strafen spricht, die Personen erwarten, die gegen dieses Recht am eigenen Bild verstoßen. Wichtig ist es hier, die persönliche Bedeutung für die Schülerinnen und Schüler und ihre Bilder und Videos dauerhaft klar zu machen und das eigene Medienverhalten zu reflektieren. Zum Schluss soll mit Hilfe eines [Online-Textes](#) eine mögliche Vorgehensweise festgehalten werden, an die man sich halten kann, wenn unrechtmäßig Bilder von einem selbst im Netz auftauchen.

## **9. KV9 - Während des Lesens: Kommentare.**

Die Schülerinnen und Schüler lesen bis S. 126. Hier sollen Hasskommentare, die die Schülerinnen und Schüler bestimmt selbst von Social Media kennen, thematisiert werden. Zu Beginn könnten die Kommentare auf S. 116 gelesen und deren Wirkung diskutiert werden. In der Erarbeitungsphase wird die Klasse in fünf Gruppen eingeteilt, die unterschiedliche Rollen in der Geschichte einnehmen. Die Gruppen sollen aus der Perspektive dieser Rollen



Kommentare schreiben. Es ist durchaus gewollt, dass manche auch Hasskommentare verfassen. Daraufhin ist die Reflexion umso wichtiger: *Wie habt ihr euch beim Schreiben gefühlt? Was ist euch durch den Kopf gegangen? Warum habt ihr diese Worte gewählt?*

Zum Schluss sollte eine Reflexion stattfinden und die Fragestellung im Zentrum stehen, wie mit Hasskommentaren umgegangen werden sollte. Hier sei das Angebot des [Kompetenznetzwerks Hass im Netz](#) erwähnt, das tolle Beratung, Informationen und Vertiefung bietet.

## **10. KV10 - Während des Lesens: HänseIn oder Mobbing?**

Die Schülerinnen und Schüler lesen bis S. 134. Zu Beginn soll die Klasse unterschiedliche Situationen bewerten und entscheiden, ob diese eher Hänseleien sind oder man dort schon von Mobbing sprechen kann. Es sollte deutlich werden, dass diese Unterscheidung nicht immer so leicht ist. Daraufhin informieren sich die Schülerinnen und Schüler [auf einer Website](#) über Merkmale von Mobbing, um mögliche Anhaltspunkte an der Hand zu haben. Zum Schluss blicken sie dann noch einmal auf die Situation von Jessica im Buch. Hier sollte klar werden, dass es für Jessica keine Rolle gespielt hat, ob es HänseIn oder Mobbing war: so oder so haben sie die Ereignisse bis heute geprägt.

## **11. KV11 - Während des Lesens: Die Wahrheit.**

Die Schülerinnen und Schüler lesen bis S. 173 und erfahren zum ersten Mal, wie es zu Enyas Entführung gekommen ist. Dies erzählt Jonah in drei Subkapiteln. Da jedes Subkapitel ein anderes Thema aufwirft, soll sich jede Schülerin und jeder Schüler für eines entscheiden, das sie am meisten trifft. Für die unterschiedlichen Teile der Geschichte gibt es unterschiedliche Aufgabengruppen:

- 1) Einen Brief verfassen
- 2) Präsentation zum Thema „Rassismus“
- 3) Innerer Monolog aus Enyas Perspektive

Eine Phase des [selbstregulierten Arbeitens](#) bietet sich hier an.

## **12. KV12 - Während des Lesens: Veränderung.**

Nach KV11 können die Schülerinnen und Schüler auch diese Kopiervorlage bearbeiten, in der es um die Frage geht, welche Dinge sie in ihrem Umfeld ändern wollen. Im Buch schlagen die Figuren einen sehr radikalen Weg ein, um Dinge zu ändern – die Schülerinnen und Schüler sollen hier erkennen, dass es auch andere Wege gibt, um Situationen oder Umstände zu ändern. Um dies herauszuarbeiten, sollen sie zunächst Dinge sammeln, die sie in ihrem

Umfeld stören, sich für ein Thema entscheiden und mögliche Lösungen erarbeiten. Zum Schluss sollen sie dann ein Plakat gestalten, das ihre Forderungen auf den Punkt bringt. Dies kann in unterschiedlichen Sozialformen realisiert werden. Entscheiden Sie hier mit Blick auf die Klasse.

### **13. KV13 - Während des Lesens: Freundschaft.**

Die Schülerinnen und Schüler lesen bis S. 205. Im gesamten Buch geht es darum, dass eine zuvor bestehende Freundesgruppe, die ein Jahr lang nichts miteinander zu tun hatte, wieder zusammenfindet. Die Lerngemeinschaft soll hier darüber nachdenken, was ihnen Freundschaft bedeutet und was sie als unverzichtbar ansehen, wenn es um Freunde geht. Außerdem sollen sie sich mit dem Konzept der *Chosen Family* beschäftigen und ihre eigenen Freundschaften dadurch reflektieren.

### **14. KV14 - Während des Lesens: Geheimnisse.**

Die Schülerinnen und Schüler lesen bis S. 253. Samuel ist ein spezieller Charakter, was bereits früh im Buch deutlich wird. Die Schülerinnen und Schüler sollen sich deshalb überlegen, wie sein Deepfake-Video aussehen könnte. Dies sollen sie visuell gestalten und im Anschluss als eine Art Beschreibung bzw. Drehbuch schriftlich festhalten.

Daraufhin soll sich die Klasse mit dem Themenkomplex „Geheimnisse“ auseinandersetzen. Zum einen sollen sie Geheimnisse visuell darstellen, die sie kennen (ohne diese nennen zu müssen, dieser Aspekt ist wichtig) und dann von [strafrechtlichen Maßnahmen](#) erfahren, wenn Geheimnisse von Personen ohne deren Einverständnis weitergegeben werden. Auch hier können natürlich österreichische oder schweizerische Gesetzestexte als Alternative herangezogen werden.

### **15. KV15 - Während des Lesen: Beurteilen.**

Die Schülerinnen und Schüler sollen über ihre Meinung zum Buch nachdenken. Dafür können sie entweder einen Bookstagram-Post erarbeiten, wobei Beiträge unter dem Hashtag #Bookstagram eine Orientierung geben können, und/oder aber eine Buchbinde schreiben, wie man sie in Buchhandlungen vorfinden kann. Sollten die Schülerinnen und Schüler Buchbinden nicht kennen, könnte ein Besuch der örtlichen Buchhandlung angeregt oder gemeinsam geplant werden.

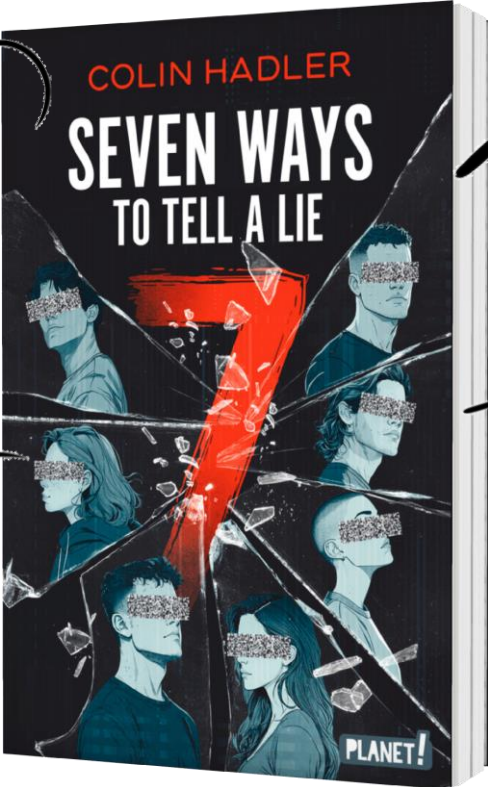
## **Hinweis:**

*Das Angebot enthält Links zu externen Websites Dritter, auf deren Inhalte wir keinen Einfluss haben. Deshalb können wir für diese fremden Inhalte auch keine Gewähr übernehmen. Für die Inhalte der verlinkten Seiten ist stets der jeweilige Anbieter oder Betreiber der Seiten verantwortlich. Die verlinkten Seiten wurden zum Zeitpunkt der Verlinkung auf mögliche Rechtsverstöße überprüft. Rechtswidrige Inhalte waren zum Zeitpunkt der Verlinkung nicht erkennbar.*

*Eine permanente inhaltliche Kontrolle der verlinkten Seiten ist jedoch ohne konkrete Anhaltspunkte einer Rechtsverletzung nicht zumutbar. Bei Bekanntwerden von Rechtsverletzungen werden wir derartige Links umgehend entfernen.*

## KV1 - Vor dem Lesen: Titel, Cover & Begriffsklärung.

- 1) Der Titel des Buches heißt „Seven Ways to Tell a Lie“ und das Cover liegt vor dir. Notiere stichpunktartig deine Gedanken zum Buch und halte auch Vermutungen zum Inhalt fest.

<p><b>Titel</b></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>		<p><b>Personen:</b></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p><b>Verdeckte Augen</b></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>		<p><b>Glassplitter:</b></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

## 2) Klappentext & Begriffsklärung

**Sieben Freunde, sieben Lügen und eine Wahrheit, die sie das Leben kosten könnte**

In der idyllischen Kleinstadt Wane erschüttert ein Video die Highschool: Ein Schulbus stürzt in eine Schlucht und geht in Flammen auf. Niemand überlebt. Jonah traut seinen Augen nicht – denn er selbst kommt in dem Video vor, zusammen mit seinen ehemals besten Freunden. Doch der Unfall ist nie passiert!

Schnell begreift Jonah, dass es sich um ein **Deepfake** handelt. Aber nicht nur das: Irgendjemand hat es auf ihre dunkelsten Geheimnisse abgesehen. Um das Schlimmste zu verhindern, muss die zerbrochene Clique wieder zusammenfinden und sich ihrer Vergangenheit stellen. Doch da taucht schon das nächste Video auf ...

Im Zentrum des Buches geht es um Deepfakes. Lies dir über den QR-Code das Interview mit Oberstleutnant i.G Aldo Kleemann durch und formuliere darauf aufbauend eine Definition bzw. Erklärung.



**Deepfake**

Definition/Erklärung:

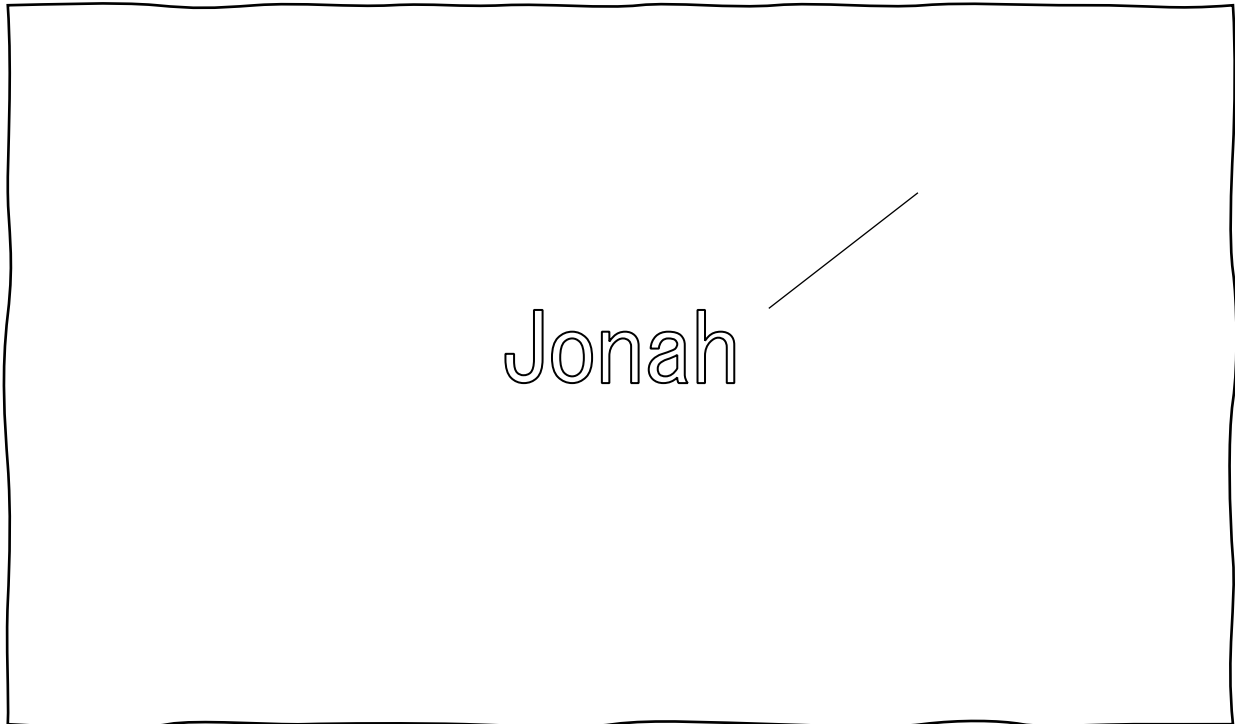
---

---

---

## KV2 - Während des Lesens: Steckbriefe & Beziehungen.

- 1) Im Buch kommen verschiedene Figuren vor. Jonah steht dabei im Zentrum, doch auch andere Figuren spielen eine entscheidende Rolle. Halte die verschiedenen Figuren in einer Mindmap fest und diskutiere, wie sie zueinander stehen, in dem ihr die Symbole benutzt.



= Freundschaft



= Liebe



= Streit/Feinde



= Familie



= angespanntes  
Verhältnis



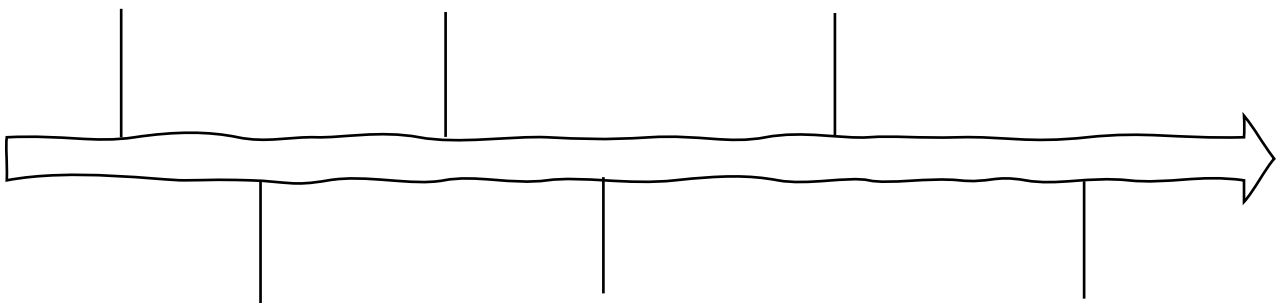
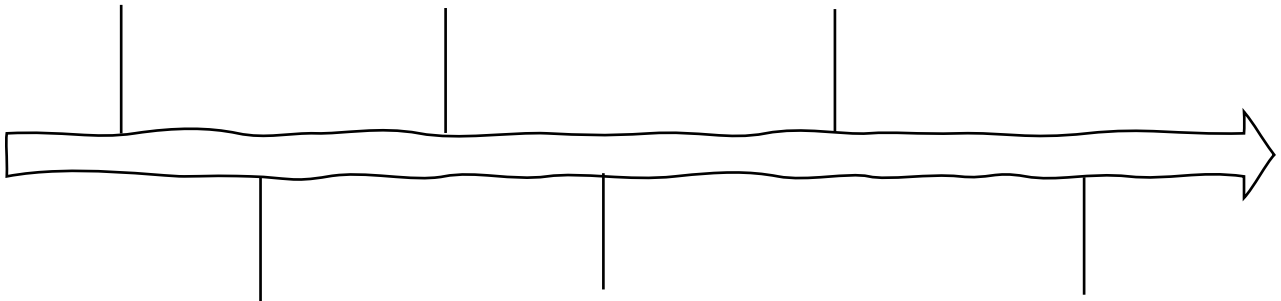
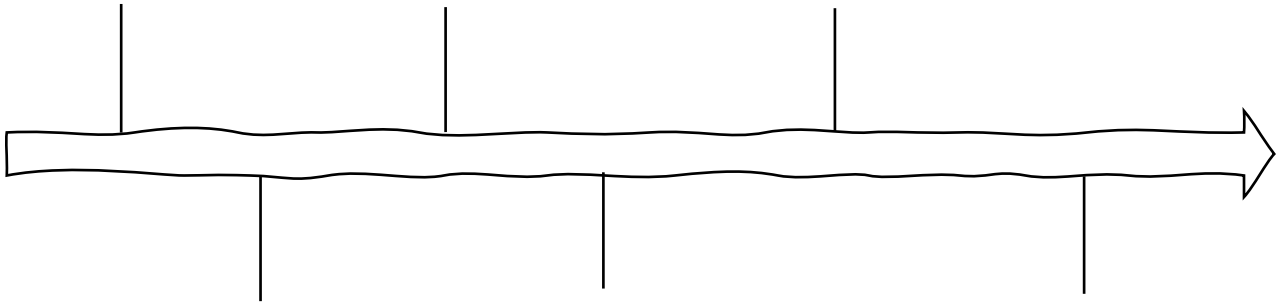
= Unbekannt

- 2) Teilt die 7 Freunde in der Klasse auf. Jede (Klein-)Gruppe charakterisiert eine Figur aus dem Buch. Falls du Hilfe brauchst, kannst du den QR-Code scannen.



### KV3 - Während des Lesens: Was ist **passiert**?

In „*Seven Ways to Tell a Lie*“ passiert einiges – und alles davon ist relevant für den Verlauf der Geschichte. Halte deshalb stichpunktartig fest, was ab dem ersten Kapitel passiert und wie diese Dinge zusammenhängen.



## KV4 - Während des Lesens: Wer ist der Täter/die Täterin?

Im Zentrum des Buches geht es darum, wer hinter den Videos steckt. Entscheide in einzelnen Etappen während des Lesens, wer deiner Meinung nach der Täter/die Täterin ist. Begründe deine Vermutung.

1

Ich habe bis S. \_\_\_\_\_ gelesen. Meiner Meinung nach ist

\_\_\_\_\_ der Täter/die Täterin, weil ...

---

---

2

Ich habe bis S. \_\_\_\_\_ gelesen. Meiner Meinung nach ist

\_\_\_\_\_ der Täter/die Täterin, weil ...

---

---

3

Ich habe bis S. \_\_\_\_\_ gelesen. Meiner Meinung nach ist

\_\_\_\_\_ der Täter, die Täterin, weil ...

---

---

4

Ich habe bis S. \_\_\_\_\_ gelesen. Meiner Meinung nach ist

\_\_\_\_\_ der Täter/die Täterin, weil ...

---

---

5

Ich habe bis S. \_\_\_\_\_ gelesen. Meiner Meinung nach ist

\_\_\_\_\_ der Täter/die Täterin, weil ...

---

---

## KV5 - Während des Lesens: **Videos**.

- 1) Die Videos werden in eigenen Kapiteln beschrieben. Lies dir beispielhaft ein Kapitel zu deinem Video durch. Notiere Auffälligkeiten des Schreibstils im Vergleich zu den regulären Kapiteln.

**3** Wirkung:

**1** Wortwahl:

**5** Weitere Besonderheiten:

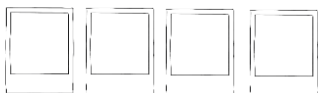
**Schreibstil**

**2** Satzstruktur:

**4** Kursivgedruckte Sätze:

Diagram description: A central oval labeled 'Schreibstil' is connected to five rectangular boxes. Box 1 (top right) is 'Wortwahl:', Box 2 (bottom right) is 'Satzstruktur:', Box 3 (top left) is 'Wirkung:', Box 4 (bottom left) is 'Kursivgedruckte Sätze:', and Box 5 (left) is 'Weitere Besonderheiten:'. Each box contains horizontal lines for writing.

- 2) Die Videos werden den Leserinnen und Lesern beschrieben, die Figuren im Buch sehen sie. Wähle eine Art der visuellen Umsetzung aus und setze diese für ein Video um. Untenstehend findest du Beispiele, wie du die Videos umsetzen kannst.



Fotostrecke



Visionboard



Video drehen



Szene zeichnen



## KV6 - Während des Lesens: **Innerer Monolog.**

*Aber das ist nie passiert.*

*Das. Ist. Nie. Passiert.*

*Genau wie beim Laufen spüre ich den säuerlichen Geschmack im Mund, das Pochen in meinem Kopf. Als der Bus schließlich explodiert und wir alle sterben, schaffe ich es gerade noch, mich über die Kloschüssel zu beugen, ehe ein Schwall Erbrochenes meinen Körper verlässt.*

- S. 31

**Jonah ist schockiert und reagiert sogar körperlich auf seine Emotionen und Gedanken während er das Video sieht. Die Lesenden betrachten diese Reaktion von außen – was Jonah genau denkt, wissen sie nicht. Versetze dich in seine Situation und schreibe seine Gedanken als inneren Monolog auf.**



**Hilfe:**



## KV7 - Während des Lesens: KI-generierte Inhalte.



(...) – der Hintergrund und das Gesicht müssen wieder von einer KI generiert sein  
– (...)

- S. 58

### 1) Sieh dir das Video von *zdf heute Nachrichten* über den QR-Code an und beantworte folgende Fragen:

1. Welche KI-basierte Systeme werden im Video präsentiert? Was können sie?
2. Gemini und dessen Möglichkeiten werden gezeigt – was tut diese KI im Video?
3. Welche Beispiele von Deepfakes werden im Video gezeigt?
4. Informatikerin Hannah Bast spricht von einem digitalen Analphabetismus – was meint sie damit?
5. Martin Steinebach sagt, dass man noch „weit davon entfernt ist“, dass Systeme Deepfakes erkennen können und es dafür immer noch Menschen brauchen wird. Was ist dabei die Herausforderung?
6. Was sind die Herausforderungen von KI-generierten Inhalten durch Deepfakes?

### 2) Kriterienkatalog: Deepfakes erkennen

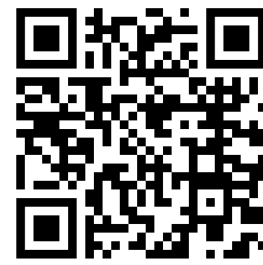
Nicht immer ist das Erkennen von KI-generierten Inhalten so leicht. Doch welche Kriterien kann man checken, um entscheiden zu können, was fake und was real ist? Erarbeite einen Kriterienkatalog mit den Links über die QR-Codes.



Beitrag von  
MrWissen2Go



Beitrag des rbb



Beitrag von PULS  
Reportage

## KV8 - Während des Lesens: Das **Recht am eigenen Bild**.

Jonahs Eltern machen sich Sorgen, wollen zur Polizei. Er überredet sie, es nicht zu tun. Es bleibt die Frage: was tun, wenn Bilder oder Videos von einem selbst (egal ob fake oder echt) im Internet landen, die man dort nicht haben möchte?

### 1) **Haltet eure Ideen in einer Mindmap fest.**



### 2) **In Deutschland ist das Recht am eigenen Bild im Strafgesetzbuch geregelt, aber auch das Kunsturheberrechtsgesetz besagt in Paragraph 22:**

„Bildnisse dürfen nur mit Einwilligung des Abgebildeten verbreitet oder öffentlich zur Schau gestellt werden.“

*Erklärung KunstUrhG, § 22:*

---

---

---

---

---

### 3) **Laut §201a des Strafgesetzbuches sind auch die Strafen, die Personen zu erwarten haben, die dieses Recht auf das eigene Bild verletzen, ganz genau festgehalten. Halte auch diese Strafen fest:**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

4) Was kann ich tun, wenn unrechtmäßig Bilder oder Videos ins Netz gelangen?  
Lies die Empfehlungen der Website *klicksafe* durch und halte die Vorgehensweise fest.



1




---

---

---

2

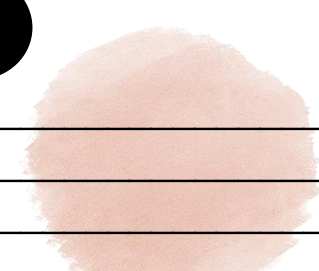


---

---

---

3

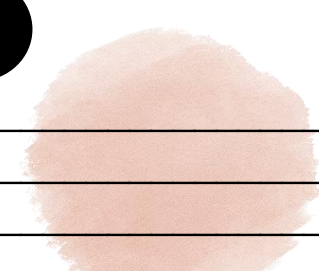


---

---

---

4



---

---

---

## KV9 - Während des Lesens: **Kommentare.**

(...) Ich scrolle weiter nach unten und sehe einige Hassnachrichten gegen alle, die im Video erwähnt wurden. (...)

- S. 116

Das gepostete Video schockiert die Jugendlichen von Wane – und führt zu einigen Kommentaren unter dem Post.

- 1) Teilt die untenstehenden Personen(gruppen) in der Klasse auf. Versetzt euch in diese Person(en) und schreibt einen Kommentar, den diese Figuren wahrscheinlich veröffentlichen würden.

Laurin

Jessica

Enge  
Freunde

Unbeteiligter  
Mitschüler

Person  
im Video



## KV10 - Während des Lesens: HänseIn oder Mobben?

1) Entscheide bei diesen Situationen: Handelt es sich hier um HänseIn oder um Mobben?

Situation	HänseIn	Mobben
Cem und Marina stellen sich gegenseitig immer wieder aus Spaß ein Bein. Manchmal fallen sie dabei wirklich.		
Carmen wird seit Monaten von ihrer Klasse ausgeschlossen. Ein Mitschüler hat ihr bereits mehrmals schon eine Ohrfeige gegeben.		
Theo und sein bester Freund Mahmoud schlagen sich immer wieder auf die Schulter – wenn der Betroffene ein Geräusch macht, hat er verloren.		
Martin ist in seiner Klasse der Schwächste. Das lassen ihn seine Mitschüler spüren und greifen ihn immer wieder körperlich an. Sie sagen, das sei Spaß, Martin empfindet das anders.		
Yeliz ist verzweifelt – ihre Mitschüler machen sich über ihre Kleidung lustig, bewerfen sie mit Essensresten und verfolgen sie in den Pausen überall hin. Sie weiß nicht mehr weiter.		



2) In manchen Situationen ist eine Unterscheidung zwischen HänseIn und Mobbing bestimmt leicht, in anderen aber sehr schwer. Stellt Merkmale für beide Kategorien auf, um eine Einteilung zu erleichtern.

HänseIn	Mobbing
1) _____	1) _____
2) _____	2) _____
3) _____	3) _____
4) _____	4) _____
5) _____	5) _____

3) In Kapitel 12 erzählt Laurin von Jessicas Kindheit:

*(...) In der Unterstufe haben ihre Mitschüler sie gehänseIn. Sie haben Porträts von ihr gezeichnet, völlig entstellt, und die Fotos auf dem Schulklo aufgehängt. (...)*

- S. 129

Wie beurteilst du Jessicas Situation nach deinen Recherchen: Handelt es sich dabei um hänseIn oder Mobbing? Ist der Unterschied für Jessicas Situation relevant?

## KV11 - Während des Lesens: Die **Wahrheit**.

„Ich habe dich angelogen, in einfach allem. Aber jetzt erzähle ich dir die Wahrheit.“

- S. 144

Im Folgenden erzählt Jonah in drei Teilen, was wirklich mit Enya passiert ist. Suche dir eine der Aufgaben aus (oder teile sie in der Klasse auf) und versetze dich so in die verschiedenen Perspektiven der Geschichte.

### 1) Das Ferienhaus: Ein **Brief**.

Schreibe einen Brief an die Gruppe mit deinen Gedanken zu ihrem Vorhaben: Ist es deiner Meinung nach der richtige Weg? Was hältst du von ihren Plänen? Welche Sorgen hast? Was findest du gut?



### 2) Die Scheune: **Rassismus**.

„Ein paar Wochen später schiebt er ihren Tod dann auf einen dunkelhäutigen Arzt aus dem Krankenhaus.“ (S. 162)

Leider ist Rassismus immer noch Teil unserer Gesellschaft und ein strukturelles Problem. Recherchiere dazu im Internet und erstelle eine Präsentation/ein Plakat/... bei dem auch deutlich wird, was wir als Gesellschaft ändern müssen.



### 3) Die Entführung: **Enyas Gedanken**.

Enya wirkt auf Jonah verstört bevor sie auf die Bühne geht. Was geht wohl in ihrem Inneren vor? Stell dir vor du bist Enya und schreibe alle deine Gedanken in Form eines inneren Monologs auf.



## KV12 - Während des Lesens: **Veränderung.**

Der Idee mit Enyas Entführung liegt ein Wunsch zugrunde: Veränderung. Die Jugendlichen sind nicht zufrieden mit der Situation in ihrem Heimatort.

- 1) **Denke an deine Heimat oder an deine Schule: Welche Dinge stören dich? Was möchtest du verändern? Was würdest du dir wünschen? Halte deine Themen in den Kästen fest. Diskutiert im Anschluss in der Klasse.**


- 2) **Was sind deine Vorschläge, um diese Probleme zu lösen? Entscheide dich für ein Thema und erarbeite Lösungsmöglichkeiten.**

--

Mögliche Lösung:

---

---

---

Mögliche Lösung:

---

---

---

Mögliche Lösung:

---

---

---

- 3) **Gestalte Plakate mit deinen Forderungen, damit auch andere auf das Problem aufmerksam werden.**





## KV13 - Während des Lesens: **Freundschaft.**

„'Familienausflug', antwortet Victor knapp und schlägt mit er flachen Hand gegen die Tür. ‚Steig ein.‘

- S. 195

- 1) Victor bezeichnet seinen Freundeskreis hier als Familie. Was bedeutet dir Freundschaft? Was gehört zu einer guten Freundschaft? Halte deine Gedanken in den Silhouetten fest.



- 2) In der queeren Community wird oft von der so genannten Chosen Family gesprochen. Recherchiere den Begriff und erarbeite eine Definition. Kannst du mit diesen Konzept etwas anfangen? Sind deine Freunde auch deine Chosen Family? Begründe.

**Chosen  
Family**



---

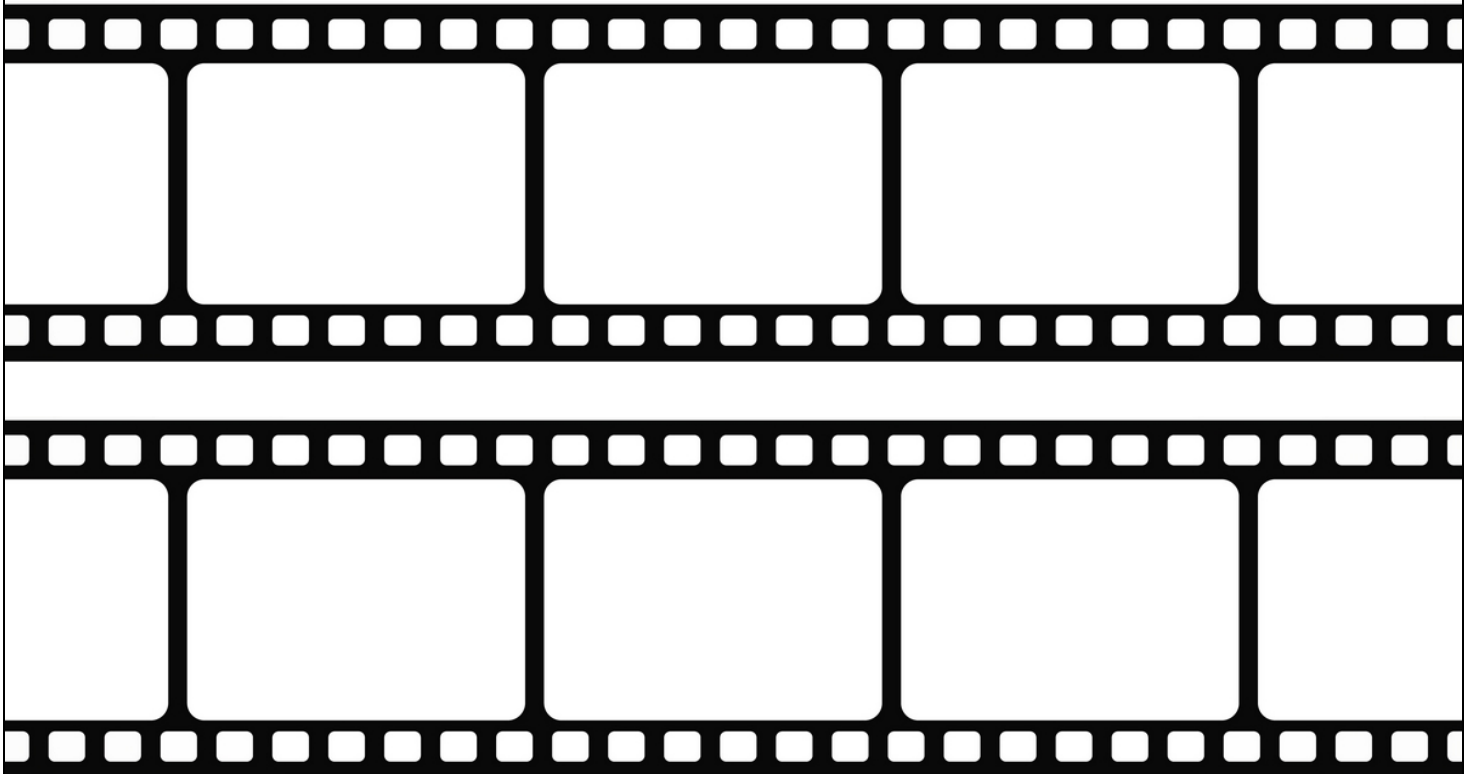
---

---

---

## KV14 - Während des Lesens: **Geheimnisse.**

- 1) Samuels Deepfake-Video wird jeden Moment vor der gesamten Schulgemeinschaft gezeigt. Was könnte es zeigen? Male deine Idee in die Filmrolle oder klebe Bilder ein, die Samuels Video zeigen. Schreibe im Anschluss eine Art Drehbuch für das Video, das die Szenen beschreibt.



- 2) Vergleiche deine Idee mit Samuels Deepfake-Video im Buch – wie nah warst du an seinem Geheimnis?
- 3) In Deutschland ist das Verletzen von Privatgeheimnissen strafbar. Scanne den QR-Code und lies §203 des StGB. Was für Konsequenzen hat das Gesetz für das Zusammenleben von Menschen, sowohl beruflich als auch privat?
- 4) Jede Person hat Geheimnisse – sie mögen nicht so bedrohlich und düster sein, wie die im Buch, dennoch haben alle Menschen etwas, das nur sie oder eine begrenzte Anzahl an Personen wissen sollen. Welche Geheimnisse kennst oder hast du? Erstelle ein Moodboard, das diese Geheimnisse zeigt, ohne sie preiszugeben.



## KV15 - Nach dem Lesen: **Beurteilen.**

Du hast „Seven Ways to Tell a Lie“ beendet und bestimmt ganz viel Meinung. Nutze diese und erzähle anderen Personen, wie dir das Buch gefallen hat.

- 1) Welche Dinge haben dich total begeistert?
- 2) Gibt es Aspekte, die du kritisieren würdest?
- 3) Wem würdest du das Buch empfehlen?
- 4) Was würdest du dir noch wünschen?



Entscheide dich für eine der kreativen Aufgaben (oder für beide!) und äußere so deine Meinung.

### 1. Einen #Bookstagram-Post verfassen:

Stell dir vor, du bist Buchblogger/Buchbloggerin und möchtest deiner Community von „Seven Ways to Tell a Lie“ erzählen.

- 1) Mache ein passendes Foto. Inspirationen gibt es auf Instagram unter dem Hashtag #bookstagram.
- 2) Überlege dir, was deine Followerinnen/Follower über das Buch wissen müssen. Auf jeden Fall sollten dabei sein:
  - ✓ Grundlegende Informationen zum Buch (Titel, Autorinnen, Verlag, Seitenanzahl).
  - ✓ Eine kurze Inhaltszusammenfassung (ohne Spoiler!).
  - ✓ Deine eigene Meinung (s. o.).
  - ✓ Ein Fazit



### 2. Eine Buchbinde schreiben:

Sind dir schon einmal die Binden aufgefallen, die Buchhandlungen um ihre Bücher wickeln? Diese beinhalten die Kurzmeinung eines Buchhändler bzw. einer Buchhändlerin. Meistens haben sie nur ganz wenig Platz, müssen aber damit die Lesenden begeistern. Besuche eine Buchhandlung und frage, ob du so eine Buchbinde haben kannst. Darauf schreibst du deine Kurzmeinung zu „Seven Ways to Tell a Lie“. Alternativ kannst du diesen Kasten hier nutzen und eine Binde basteln. Diese könnt ihr in die Schulbibliothek um ein Exemplar des Buches wickeln.

**Mein Lesetipp:**

---

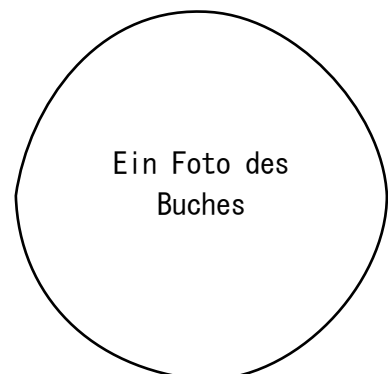
---

---

---

---

Ein Foto des  
Buches



## Quellen:

1. Buchcover: Thienemann-Esslinger Verlag/Planet!
2. Alle Rahmen, Polaroidfotos, Videosymbole, Farbklecke, Silhouetten und Büchersymbole: Lisa Werner
3. Beziehungssymbole KV2, Pfeile KV3: Word
4. Visionboard/Szene zeichnen-Symbol KV5: Freepik
5. Jungenfigur KV6: Freepik
6. Smartphone-Outline, Bild KV9: Freepik
7. Brief- und Internetsymbol sowie Personensilhouette KV11: Freepik
8. Rahmen KV12: Benjamin Donath
9. Protestplakatsymbol: Freepik
10. Filmrollen-Graphik: Freepik
11. Moodboard-Graphiken: Freepik
12. Instagramsymbol: Freepik